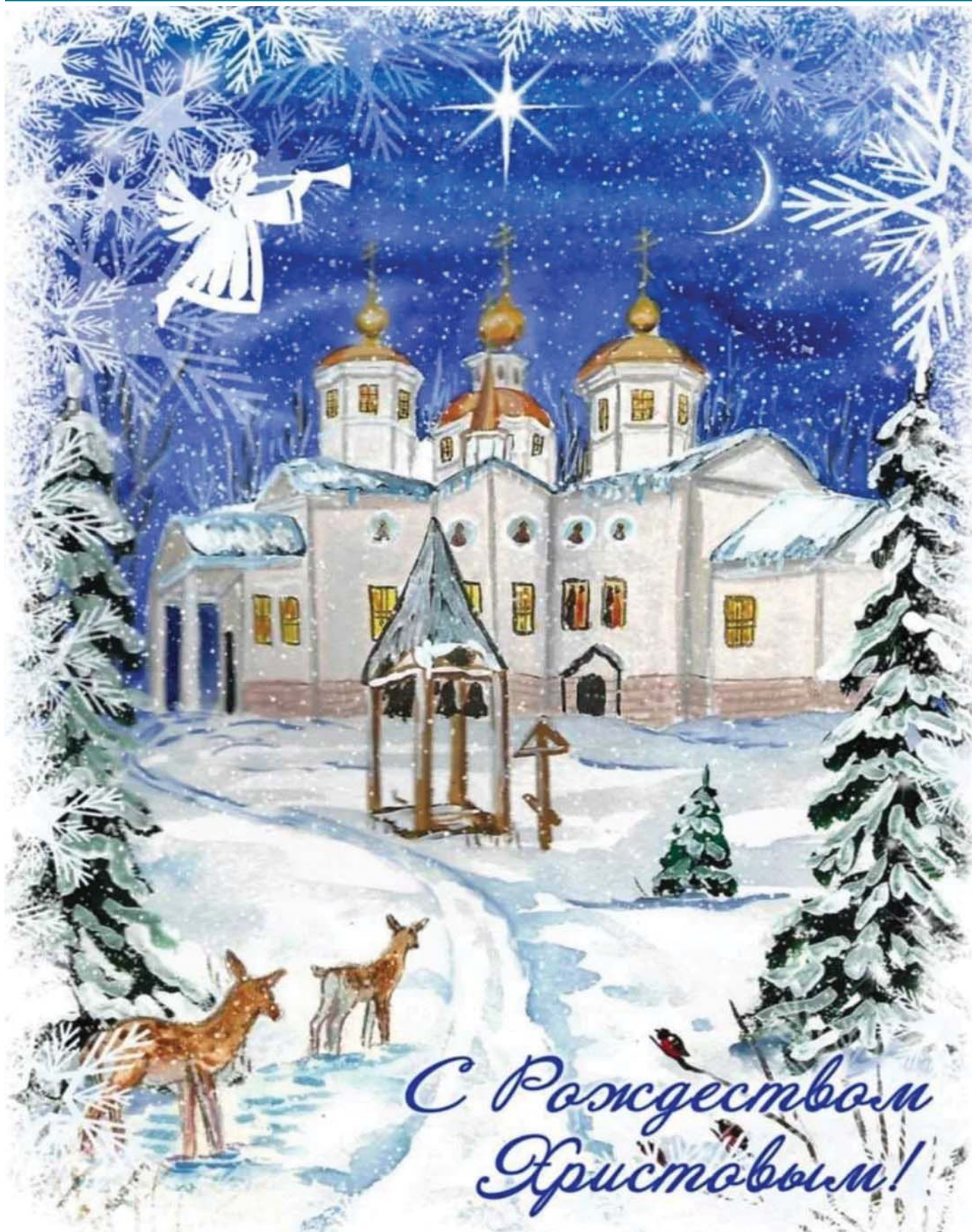


# СООТЕЧЕСТВЕННИК



ГАЗЕТА КООРДИНАЦИОННОГО СОВЕТА ОРГАНИЗАЦИЙ РОССИЙСКИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ ГРУЗИИ № 1 (60) ЯНВАРЬ 2024



*С Рождеством  
Христовым!*

# С НОВОГО ГОДА ЗАЖИВЕМ ПО-НОВОМУ – ГЛАВНЫЕ НОВШЕСТВА

Новый 2024 год станет одним из самых богатых на новшества, часть из которых порадует обычных граждан, а часть станет поводом быть более внимательными и осторожными

## Радость для пенсионеров

Начнем с новшества актуального для пенсионеров. С 1 января их ждет повышенная пенсия.

При этом пенсия граждан в возрасте до 70 лет вырастет на 20 лари и составит 315 лари, а в высокогорных поселениях – 380 лари.

Для граждан старше 70 лет пенсия вырастет на 50 лари и составит 415 лари, в высокогорных поселениях пенсия составит 490 лари.

## Рост зарплат бюджетников

С 1 января 2024 года все получающие заработную плату из государственного или муниципального бюджета будут получать повышенные зарплаты.

По решению правительства заработная плата увеличится на 10%. При этом повышение коснется также военных и полицейских.

## Новые зарплаты у учителей

В 2024 году заработная плата педагогов в Грузии вырастет до 500 лари (порядка 190 долларов).

Максимальное повышение ждет педагогов, работающих при полной загрузке.

## Новшества для автомобилистов

С января вступают сразу два новшества для автомобилистов в Грузии. Первым новшеством будет введение штрафов за шумные автомобили.

Второе же коснется вопроса использования зимних покрышек в Грузии и обяжет их принять на горных дорогах страны.

Кроме того, в страну с 1 января запретят ввозить автомобили, не соответствующие стандарту «Евро 5».

## Коммунальная радость

Платящим за коммуналку в Грузии в 2024 году повезло. Потребительский и непотребительский тариф на электроэнергию по всей Грузии снизится с 1 января 2024 года сразу на 0,03 лари.

А вот коммерческие тарифы на воду и

## В ГРУЗИИ 2024 ГОДА



на газ будут увеличены в Тбилиси, Рустави и Мцхета.

## Урегулирование транспорта

В 2024 году в Грузии стартует реформа междугороднего транспорта. Появятся новые автовокзалы, а сами перевозки станут лицензионными и больше не будут приносить сюрпризов для путешественников.

Также в Тбилиси ограничат проезд грузовых автомобилей в дневное время.

## Новое старое ведомство

Также в Грузии наконец определились, кто будет заниматься делами молодежи на уровне министерств, и теперь эта сфера будет официально подведомственна Минобразования Грузии.

Именно этому министерству теперь будет подчиняться Агентство по делам молодежи и все осуществляемые им программы.

## Новая жизнь в тюрьмах

Новшество принес 2024 год и тюрьмам. Теперь у них обновленные правила содержания, а также новые льготы.

Заключенные в тюрьмах получили право смотреть телевизор, учиться, работать, а также им дана гарантия защиты прав.

## Забота об озоновом слое

Грузия в прошлом году стала 151-й страной Монреальского протокола, присоединившейся к Кигалийской поправке к нему, и теперь в Грузии будет задействовано сразу несколько новых правил.

Одним из правил будет обязательство проверки холодильных установок на безопасность, а вторым – запрет на продажу веществ, разрушающих озоновый слой.

## Новые правила призыва в армию

Ждет новшество в 2024 году и призывников. Теперь призывом на срочную служ-

бу будет заниматься министерство обороны Грузии, а не районные администрации.

К тому же поводов откосить от армии станет меньше. В списки призывников попадут студенты на дистанционке.

## Забота о рождаемости

Принесет новый год новое и в сферу демографии. С 1 января в Грузии появится Единый национальный реестр репродуктивной деятельности.

Кроме того, новшества будут и в контроле аборт в Грузии. На консультации перед аборт, помимо врача, с 1 января 2024 года в обязательном порядке будут присутствовать социальный работник и психолог, а сама консультация будет проводиться конфиденциально в специальной комнате.

## Камер наблюдения в Грузии

### стало больше

Еще одним новшеством станет повсеместное наблюдение за жителями и гостями Грузии.

С 1 января камеры видеонаблюдения появились на всех объектах питания, где осуществляется розничная и оптовая торговля, гостиницах и отелях, а также объектах питания и в крупных компаниях.

## Неприятная новость для любителей

### казино

В новом году любителям азартных игр придется столкнуться с жесткими правилами и ограничениями. В Грузии с 1 июля запретят играть даже в онлайн-казино и тотализаторах гражданам Грузии до 25 лет и иностранцам до 18 лет.

Также ставки на спорт и онлайн-казино запретят чиновникам, соцнезащищенным и лудоманам, в том числе и через интернет-кафе.

## Нет незаконным отрядам и помощи

### террористам

В 2024 году также в Грузии официально запретят любые военизированные добровольческие отряды, если те не имеют отношения непосредственно к Министерству обороны.

Также в 2024 году центральных депозитариев, имеющих лицензию Национального банка Грузии, с 1 марта 2024 года обяжут соблюдать запреты об отмывании денег и финансирование терроризма.

## НОВОГОДНЯЯ ПОДАРОЧНАЯ АКЦИЯ «РУССКОГО КЛУБА»

По доброй традиции, юные зрители, которые приходят на спектакли Театра Грибоедова в дни новогодних каникул, получают праздничные подарки от «Русского клуба»: набор сладостей высшего качества и новое издание из серии «Детская книга» — сказку Булата Окуджавы «Прелестные приключения» (с русско-грузинским словарем, упражнениями и раскрасками).

Книга проиллюстрирована художницей Натальей Кобахидзе. Издание приурочено к 100-летию со дня рождения Б.Ш. Окуджавы.



## ПОДАРКИ ДЛЯ КВЕМО-КАРТЛИ

Новый год дарит нам надежду на чудо, веру в исполнение желаний. Эти прекрасные чувства подкрепляются вполне осязаемыми предметами. Анжелика Касакия, преподаватель русского языка и литературы школ #3 и #12 делится своими впечатлениями: «Сегодня получила посылку с прекрасными пособиями по РКИ. Похвально, что в такое непростое время, КСОРСГ, Русский клуб и русское общество «Родник» не забывают нас и поддерживают. Все, кто преподает в г.Рустави, можете обращаться и ознакомиться с книгами. Буду рада поделиться с коллегами из других школ.

Особенно обрадовала методичка. В пособиях рассматриваются психологические закономерности и психологические факторы, влияющие на процесс усвоения русского языка иностранцами; описываются эффективные методические приёмы, в основе которых лежит закон усвоения, установленный психологами; даются психологические рекомендации по предупреждению и нейтрализации трудностей при обучении русскому языку иностранцев на всех этапах обучения. Книга состоит из ключевых вопросов обучения иностранцев русскому языку.

Спасибо руководителю «Родника» Вере Кузнецовой, которая привезла эти ценные

книги в наш город».

Таким важным событием завершился 2023 год, а новый начался просто сказочно! 3 и 7 января дети из Рустави, Гардабани и Поладаантқари посмотрели яркие спектакли в грибоедовском театре.

Особую радость доставил юным зрителям премьерный мюзикл «Мэри Поппинс».

«Этот спектакль учит нас смотреть со стороны пристрастно и внимательно, жадно впитывать, грустить, сердиться и радоваться полной грудью, потому что только так можно жить в мире меняющегося ветра и верить, что чудо обязательно повторится.

Театр – это волшебный мир.

Он даёт уроки красоты, морали и нравственности.

Огромная благодарность Секции интересов РФ, Координационному Совету, администрации театра и Вере Михайловне Кузнецовой за новогодние сюрпризы. Продолжайте радовать и творить добро», — написала Анжелика Касакия на своей странице в соцсети.

Тбилисский государственный драматический театр им. А.С. Грибоедова — один из немногих в стране, кто фокусируется на помощи детям и молодому поколению Грузии, поскольку видит в них истинное будущее.

Примечательно, что вместе с билетами



на новогодние спектакли малыши получили сладости и адаптированную для грузинских детей русскую литературу. На этот раз Б.Окуджава «Прелестные приключения».

Сладкие подарки получили и одинокие старики, и дети из малоимущих семей. Причем детишек поздравили Дед Мороз и Снегурочка — участники творческой мастерской Евы Кузнецовой. Как сверкали глаза детей, когда в дом заходили наряженные, в роскошных костюмах новогодние герои и дарили подарки! Такая радость надолго запомнится.

Пусть же сияние глаз наших детей длится как можно дольше!

*Анжелика Касакия, Ева Кузнецова*

## НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ Г. ГОРИ

Учащиеся школ г. Гори получили прекрасный новогодний подарок — возможность посетить во время зимних каникул театр имени А.С.Грибоедова, на сцене которого поставлены замечательные спектакли для детей. Незабываемые впечатления остались от просмотра спектакля «Подарок судьбы», где ребята также получили новогодние подарки, и книги, изданные на русском языке.

Игра актёров превзошла все ожидания. Каждый спектакль был восхитительным праздником. Долго не



сморкнули аплодисменты после наполненного чудесной музыкой спектакля «Мэри Поппинс» Спасибо актёром театра, подарившем зрителям ощущение чуда, за их высокое актёрское мастерство, за их труд, в который каждый из них вложил свою душу. Спасибо всем, кто подарил ребятам возможность соприкоснуться с прекрасной атмосферой театрального искусства.

Успехов всем, кто умеет дарить радость, кто делает праздники яркими и незабываемыми.

## ФИГУРИСТКА ГУБАНОВА, ВЫСТУПАЮЩАЯ ЗА ГРУЗИЮ, ЗАНЯЛА ВТОРОЕ МЕСТО НА ЧЕМПИОНАТЕ ЕВРОПЫ



Фигуристка Анастасия Губанова, выступающая за Грузию, заняла второе

место на чемпионате Европы по фигурному катанию, который проходит в литовском Каунасе.

Золотую медаль завоевала бельгийка Луна Хендрикс, она показала первый результат как в короткой, так и в произвольной программе и набрала в сумме 213,25 балла. Губанова набрала 206,5 балла, третьей стала еще одна бельгийка – Нина Пинзарроне, набравшая 202,29.

Совет Международного союза конькобежцев (ISU) в марте 2022 года на фоне событий на Украине отстранил российских и белорусских фигури-

стов, конькобежцев и шорт-трекистов от участия в международных турнирах. В июне конгресс ISU утвердил это решение, оно действует до особого уведомления.

Анастасия Губанова выступает в одиночном катании. Она серебряный призер Кубка России (2018, 2020), серебряный призер международного турнира Золотой конек Загреба (2018) и серебряный призер финала юниорского Гран-при (2016). В 2023 году она стала лучшей спортсменкой Грузии в зимних видах спорта по версии Национального олимпийского комитета.

# ДЕНЬ СТУДЕНТА, ИЛИ ТАТЬЯНИН ДЕНЬ В 2024 ГОДУ: ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКА

Один из самых ярких праздников для студентов в России — это Татьянин день.

## День студента в России

День студентов в нашей стране традиционно отмечается 25 января, хотя международный День студенчества празднуется 17 ноября. Такие двойные именины российские студенты получили благодаря открытию Московского университета в 1755 году.

Именно в этот день императрица Елизавета подписала указ «Об учреждении Московского университета». А всероссийским этот праздник стал уже при императоре Николае I, который повелел праздновать 25 января как день всех высших учебных заведений в стране.

А вот прозвище «Татьянин день» праздник получил в честь святой мученицы Татьяны Крещенской. Так как 25 января часто приходится на конец сессии, студенты до сих пор зажигают свечи и молятся святой Татьяне о помощи в учебе и просвещении. Ну, а на территории МГУ даже работает домашний храм — церковь святой Татьяны.

## День студента за рубежом

А вот история международного Дня студентов далеко не такая праздничная. Она началась в 1939 году, во время оккупации нацистами Чехословакии.

28 октября чешские студенты и преподаватели вышли на демонстрацию в защиту независимости своего государства. Но акцию жестоко разогнали войска, застрелив одного из лидеров, студента медицинского факультета Яна Оплетала. Его похороны превратились в новую антифашист-



скую акцию. В итоге 17 ноября нацистские войска провели штурм Чешского университета, окружили студенческие общежития и отправили более 1200 человек в концлагеря.

А через три года в Лондоне прошла Международная встреча студентов, боровшихся против фашизма, на которой и было принято решение отмечать 17 ноября как Всемирный день студентов.

## Традиции

В России свой профессиональный праздник студенты всегда отмечали с размахом. Еще Антон Чехов вспоминал, как 25 января 1884 года студенты «выпили все, кроме Москва-реки, и то только потому, что она замерзла». Студентам в их праздник позволялось многое — даже квартальные и полицейские не трогали подвыпивших гуляк лишний раз.

Сегодня в каждом университете существуют свои традиции на День студента. Например, в Московском го-

сударственном университете 25 января отмечают еще день рождения вуза, поэтому каждый год студентов угощают медовухой. Ее варят по старинному монастырскому рецепту и настаивают в течение 40 дней, а в сам праздник ректор лично разливает ее по кружкам и угощает студентов.

Кроме медовухи и гуляний, есть и другие традиции — в Белгородском техническом университете проводят Татьянин бал в дореволюционном стиле, в Волгограде проводят городскую выставку художественных работ, написанных Татьянами, а во Владивостоке заполняют Большую книгу студенческих рекордов.

## Приметы

Без примет не обходится ни один Татьянин день. Большинство из них посвящено успехам в учебе. Например, по одной из этих примет, нужно высунуться в открытое окно или выйти на балкон с зачеткой, помахать ей в воздухе и покричать «Халява, приди!». Проходим в ответ положено кричать «Уже в пути» — получить такой ответ считается самой точной гарантией отлично сданной сессии.

Другая примета — это нарисовать в Татьянин день на последней странице зачетки деревенский домик с трубой и дымом из нее. Дым лучше рисовать подлиннее — чем длиннее он получится, тем легче будет учеба.

Ну, а те, кто не хочет рисковать зачетной книжкой, могут забраться 25 января на самое высокое место в округе и загадать желание, глядя на солнце. Сбудется обязательно — проверено поколениями студентов.



# ОСВОБОЖДЕНИЕ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ: ВСЁ О 80-Й ГОДОВЩИНЕ

В память о подвигах блокадных ленинградцев в Санкт-Петербурге пройдут различные мероприятия

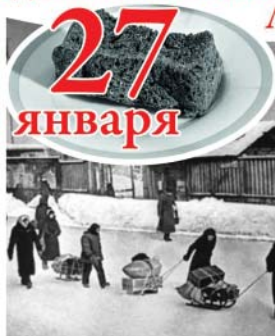
27 января исполняется 80 лет со дня полного освобождения Ленинграда от вражеских захватчиков. Это важнейшее событие периода Великой Отечественной войны, которое стало ярким примером героизма жителей города, противостоящих фашистской агрессии. С какими тяжелейшими испытаниями пришлось столкнуться блокадникам Ленинграда и какие мероприятия пройдут в Петербурге в честь юбилейной даты победы над вражеской блокадой — об этом в нашем материале.

**БЛОКАДА ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ЛЕНИНГРАД ИСТОРИЯ**

Военная блокада Ленинграда (Санкт-Петербурга) немецко-фашистскими войсками во время Великой Отечественной войны длилась долгие 872 дня. Она началась на третий месяц войны, 8 сентября 1941 года, и завершилась только 27 января 1944 года. Ленинград — единственный город в мировой истории, который почти 900 дней героически противостоял вражескому окружению.

К началу войны Ленинград был вторым по значению городом в СССР после Москвы с населением около 3 млн человек и мощной производственной базой. В городе выпускалась почти четверть всей продукции тяжелого машиностроения и треть продукции электротехнической промышленности. Примерно 75% выпускаемой продукции приходилось на оборонный

**ДЕНЬ СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА**



комплекс страны. Активно развивалось судостроение, а заводы и фабрики Ленинграда реконструировали и оснащали лучшим производственным оборудованием.

Быстрыми темпами рос и научно-технический потенциал города. В 1941 году в Ленинграде насчитывалось 130 научно-исследовательских институтов и конструкторских бюро, 60 высших учебных заведений и 106 техникумов. В Северной столице СССР жили выдающиеся представители интеллигенции, квалифицированные инженеры и техники. Но в первую военную осень на долю ленинградцев выпало тяжелое испытание блокадой, которое бесповоротно изменило судьбы жителей и навсегда осталось в памяти всей страны.

6 сентября 1941 Гитлер подписал директиву о подготовке к наступлению на Москву, согласно которой группа армий «Север» совместно с финскими войсками на Карельском перешейке должна была окружить советские войска в районе Ленинграда и после этого передать группе армий «Центр» часть своих войск. Немцам удалось блокировать Ленинград 8 сентября, после

захвата Шлиссельбурга. С этого дня началась длившаяся 872 дня вражеская блокада города. Во вражеском кольце оказались практически все силы Балтийского флота и большая часть войск Ленинградского фронта. Но самое страшное, что в городе на тот момент находилось всё гражданское население, — примерно 2,5 млн жителей Ленинграда и 340 тыс. жителей пригорода.

Гитлер не планировал брать город силой. Он намеревался лишить его поставок продовольствия и бомбить с воздуха, уничтожив и жителей, и обороняющиеся войска без прямых боев столкновений.

С началом фашистской блокады были утрачены все железнодорожные, речные и автомобильные коммуникации. Вести из Ленинграда могли доставлять только по воздуху или по Ладожскому озеру. Кроме того, в городе оставался совсем небольшой запас продовольствия, которого должно было хватить только на первое время осады. Продукты выдавали по карточкам. Нормы положенного хлеба в период блокады несколько раз уменьшались. С 20 ноября по 25 декабря 1941 года ленинградцам назначили самую низкую норму хлеба за всё время блокады — 250 г рабочим производств и 125 г служащим, иждивенцам и детям. Чтобы обеспечить население хотя бы минимальным количеством хлеба, в него добавляли овсяную шелуху, целлюлозу и другие примеси, увеличивающие его вес. Из-за нехватки продовольствия в городе начался массовый голод. Усугубила ситуацию и морозная зима, поскольку отопления не было и жителям приходилось выживать в холодных квартирах, заколачивая окна и сжигая бытовые вещи, чтобы согреть



## ПАМЯТЬ

себя и детей. Пережить самую тяжелую блокадную зиму существенно помогла Дорога жизни, устроенная на Ладожском озере спустя два месяца после блокады. По ней в Ленинград доставляли продовольствие, медикаменты и топливо и вывозили раненых.

В течение 1941–1942 годов советская армия неоднократно пыталась прорвать блокадное кольцо фашистских захватчиков, но сделать это не удавалось. Жителей постепенно эвакуировали и всеми силами помогали оставшимся ленинградцам. Особую роль сыграло радио, по которому в городе оперативно сообщали о готовившихся бомбардировках и обстрелах. Репродукторы позволяли не только поддерживать связь с остальной страной, но и укреплять боевой дух ленинградцев. Патриотические стихи и песни, регулярно звучавшие по радио, поддерживали в людях веру в победу над вражескими захватчиками и придавали сил жить.

18 января 1943 года в ходе операция «Искра» советские войска наконец разорвали блокадное кольцо, но полное освобождение города произошло только спустя год, в январе 1944 года, в ходе Ленинградско-Новгородской стратегической наступательной операции. Операцию называли романтично — «Январский гром», и это была настоящая победная весна среди суровой зимы! Советские войска прорвали оборону противника и отбросили немецких захватчиков на 220–280 км от Ленинграда. К этому моменту в городе оставалось около 800 тыс. жителей. От голода и вражеских бомбежек погибли, по разным данным, от 641 тыс. до 1 млн ленинградцев. Датой окончательного освобождения города считается 27 января 1944 года, в честь этого события

организовали торжественный салют. **Полное освобождение Ленинграда от фашистской блокады: как отмечают в СПб 27 января 2024**

В 2024 году россияне отметят 80 лет с момента полного снятия блокады Ленинграда, почтив память героическую стойкость жителей. В городе сегодня живет около 58 тыс. ветеранов Великой Отечественной войны, к числу которых относятся и блокадники Ленинграда. При этом 1034 петербуржца награждены медалью «За оборону Ленинграда» и еще 45,7 тыс. человек удостоены знака «Жителю блокадного Ленинграда». В 2024 году всем обладателям этих наград будут торжественно вручены почетные знаки «В честь 80-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады».

Праздничные мероприятия на 80-ю годовщину пройдут по всей стране и, конечно, в самом городе-герое. В День прорыва блокады Ленинграда, 18 января, центром праздничных торжеств по традиции стал посвященный этому подвигу музей-заповедник в Кировском районе Ленобласти. В Ледовом дворце в этот день состоялась праздничная программа «Непокоренный город Ленинград» с участием популярных петербургских артистов и творческих коллективов.

Тогда же был дан старт акции «Лента Ленинградской победы», в ходе которой волонтеры раздадут на улицах Петербурга и у станций метро ленточки оливково-зеленого цвета — как у медали «За оборону Ленинграда» и у почетного знака «Жителю блокадного Ленинграда».

В петербургском «Манеже» 26 января откроется уникальная выставка, которая наглядно представит различные сферы жизни блокадного Ленинграда



— его промышленность, образование, медицину, культуру, науку, спорт. Проект готовили лучшие музейные сотрудники страны.

А 27 января для ветеранов и блокадников, а также почетных гостей начнется праздничный концерт в БКЗ «Октябрьский». Одним из главных событий юбилейного дня станет митинг-реквием в честь подвига ленинградцев и защитников города, который начнется в 17 часов на стадионе «Газпром-Арена». Он будет состоять из концертной части и театрализованной программы. Постановщиком мероприятия является народный артист СССР Юрий Башмет.

Кроме того, по традиции 27 января состоится церемония возложения цветов к мемориальной доске «Героизму и мужеству ленинградцев» на Невском проспекте, 14. Также в этот день пройдет официальная церемония возложения венков и цветов на Пискаревском мемориальном кладбище, церемонии на Серафимовском, Богословском, Смоленском кладбищах, в других местах захоронения защитников и жителей блокадного Ленинграда, на мемориалах, посвященных подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Всего планируется провести более 130 мероприятий. В федеральных музеях и библиотеках страны запланировано множество выставочных, научных и просветительских инициатив, которые будут проходить в течение всего 2024 года. Готовятся и образовательные проекты для молодого поколения — Всероссийский открытый урок и Всероссийский конкурс сочинений, посвященные 80-летию освобождения Ленинграда.

В памятную годовщину зажгут факелы на Ростральных колоннах, а также проведут торжественный артиллерийский салют у стен Петропавловской крепости. Весь список мероприятий, проводимых в честь 80-летия окончательного освобождения Ленинграда от вражеской блокады, размещен на сайте администрации Санкт-Петербурга.

*София Токарева*



# ДАНИИЛУ ГРАНИНУ - 105 ЛЕТ. ЕГО МОЛОДЫЕ ИНЖЕНЕРЫ БЫЛИ ОДНОВРЕМЕННО ФИЗИКАМИ И ЛИРИКАМИ

105 лет назад, 1 января 1919 года, в семье "приказчика по лесной части", в Курской губернии родился писатель Даниил Гранин. Впрочем, сначала он носил фамилию Герман. Псевдоним взял в 1949 году, когда начал много печататься, по просьбе известного писателя Юрия Германа. Читатели могли бы запутаться в двух прозаиках Германах, которые к тому же не были родственниками.

С юности он разбирался в технике, которая стала почти религией того времени. Успел поработать шофером, потом учился в Ленинградском электротехническом, оттуда перевелся в Ленинградский индустриальный. Учился в аспирантуре, работал инженером электросилового цеха на Кировском заводе, стал там комсомольским секретарем и часто выступал со статьями в многотиражке. Все, что он видел в аспирантуре и на заводе, надолго стало основой гранинской прозы.

Войну он закончил в звании капитана, с ранениями и орденами. Был политруком. Много лет спустя писатель вспоминал: "В этой войне для меня было два самых важных события. Первое - ленинградская блокада, второе - Сталинград. Блокада была как бы Сталинградом духа, а Сталинград был образцом блокадной стойкости. Я был из 900 дней примерно 600 на Ленинградском фронте, потом уехал в танковое училище. Ленинградский фронт с блокадой был связан не почтой, а трамваем".

Рассказы он писал и публиковал еще в студенческие годы. Первые повествовали об истории Парижской



Коммуны. Он называл себя универсальным дилетантом - человеком, который занимается тем, что приносит ему удовольствие. Это и есть настоящее, долгое счастье. Тогда о писательстве мечтали многие, но Гранин сразу оказался востребованным. Уже в 1954 году, незадолго до выхода в свет его первого романа "Искатели", сам Александр Фадеев предложил включить молодого Гранина в правление Союза советских писателей. Он мог стать преуспевающим литературным начальником, вершителем судеб.

Гранин даже был "выездным", в том числе в капиталистические страны. В одном из интервью он рассказывал: "Я помню, как впервые оказался с товарищами за границей году в 1956-м. Мы шли по Парижу, в широких штанах, в пиджаках с огромными плечами, в кепках. Шли с чувством превосходства". Вполне объяснимое чувство: мало кому удастся уцелеть в великой войне, а потом еще воплотить юношескую мечту о творчестве.

Славу ему принесли книги о молодых инженерах, изобретателях, кото-

рые были одновременно и физиками, и лириками. Это были живые, а не мраморные герои. Они ошибались, предавали свои идеалы и своих учителей, раскаивались, все бросали, делали карьеру и совершали открытия, влюблялись и расставались. Но главное - шли "на грозу", шли к своей цели. К научно-техническим вершинам тогда относились трепетно, а Гранин писал о неоперившихся гениях и уже убежденных карьеристах не только со знанием дела, но и с пониманием законов остросюжетного жанра.

Ну а роман "Искатели" (он вышел в 1954 году) превратил его в писателя, которого читают - их во все времена было немного, особенно среди "начинающих". Именно такого героя к тому времени не хватало - преданного науке, молодого, демократичного. Не уверен, что стоит намертво связывать выход этой книги со смертью Сталина - молодая литература в любом случае пробивала лед. Но Гранин в своем первом романе пропел настоящий гимн свободному научному творчеству, смелому эксперименту. Хотя - многие конфликты традиционны для производственного романа, процветавшего в первые послевоенные годы. Зазнавшиеся светила науки и их приспешники, молодые карьеристы. Всё это было и до Гранина. Но он привнес в этот стиль что-то свое. Быть может, нотку интеллектуализма. Гранин и сам был неординарным человеком, и мысли его, даже близкие к канонам, звучали оригинально. Общаться с умным и дельным человеком всегда интересно. Таким общением для многих стало чтение Гранина.

Молодой ученый Лобанов, который старается не замечать рутинных правил, сложившихся в науке и производстве, готов горы сдвигать. Он исступленно работает над созданием аппарата, помогающего искать места разрывов телефонной связи. Ему мешают, писатель не забывает усложнять жизнь героя личными драмами, которые, впрочем, для Лобанова - дело второстепенное. Ему ставят палки в колеса и ученые, и управленцы. Но этот богатырь непробиваем. Даже когда он проигрывает и отчаивается, нет сомнений, но этот человек победит. У него и фамилия говорящая - Лобанов



## ЮБИЛЕЙ

действует напрямую. Это в науке он хитроумен, а в жизни действует без маневров, в лоб. Слишком маневренные дельцы, которые умело подстраиваются к изменениям конъюнктуры, к тому времени чертовски надоели. Да и когда их уважали?

Неожиданным скандалом обернулась публикация в августе 1956-го гранинского рассказа с красноречивым названием "Собственное мнение". Молодой ученый сделал изобретение, которое обещает стране колоссальную экономию горючего. Но при этом теряет смысл признанная классической работа маститого академика, и потому "бюрократы от науки" не дают ход изобретению. Гранин цепко уловил скрытую механику карьеризма, страхи и комплексы столоничников. "Молчание - самая удобная форма лжи. Оно умеет ладить с совестью, оно оставляет лукавое право хранить собственное мнение и, возможно, когда-то сказать его. Только не сейчас", - рассуждал писатель. Оказалось, что критиковать начальство даже после XX съезда партии не рекомендуется. Вскоре в ЦК поступила записка "О серьезных идеологических недостатках в современной советской литературе", в которой автора рассказа журили и "прорабатывали". Впрочем, преувеличивать масштабы этой кампании не стоит. Литературная судьба Гранина чаще вызывала зависть коллег, чем сочувствие, а его писательская стратегия оставалась неизменной: не лезть на рожон, но от собственного мнения не отказываться. Это важно для всех его главных героев - отстоять свое.

## Даниил Александрович Гранин -

русский писатель,  
киносценарист,  
общественный  
деятель.

Родился 1 января  
1919 года в пос.  
Волынь Курской  
области.

В 1940 году окончил электромеханический факультет Ленинградского политехнического института, работал инженером на Кировском заводе.

В 1941 ушёл на фронт в составе дивизии народного ополчения.



Было у Гранина мудрое правило: "Самую важную информацию мы получаем из того, что нам недоговаривают". В то время выходило немало добротных производственных романов. Во многих из них героями были молодые ученые. Жанр поставили на поток - и его разьедали штампы. Но Гранину удавалось писать конфликтно, с неожиданными поворотами, с подтекстом. Например, при всем оптимизме финала романа "Иду на грозу" (1962) подлец и убийца Агапов там так и остался безнаказанным. Редчайший случай для советской литературы! Там Гранин прошелся и по ученым лысенковского образца - язвительно, без снисхождения. Вспомнил годы спустя

и о последствиях сталинского времени - "культы нет, но служители остались". Это самый громкий и, скорее всего, лучший роман Гранина. И самый переиздаваемый.

Код нового времени писатель сформулировал в небесспорной реплике одного из героев того же романа: "Гении устарели. Гении в науке - все равно что парусники во флоте. Романтика прошлого! Сейчас навалится скопом и решают любую проблему. Коллективное творчество, вот тебе и есть гений! Мой шеф - почти гений, а что он без нас - единица. Пусть я ноль. Я согласен. По сравнению с ним я ноль. Но я тот ноль, который делает единицу десяткой". Этот задиристый девиз соответствовал духу середины XX века. Вера в науку, вера в коллективизм. Казалось, еще один рывок - и человек подчинит своему разуму все, вплоть до земного притяжения.

Наука в СССР была не просто важной и престижной профессией. В нее верили. И, думаю, правильно делали. Кроме того, в науке и вокруг нее трудились сначала тысячи, потом сотни тысяч, а потом и миллионы людей. Цельный мир! И у них был свой писатель - Гранин. Который, правда, в последние десятилетия жизни утратил интерес к этой сфере жизни. Дескать, наука больше не дает ни великих открытий, ни новых человеческих типов. Возможно, он не ошибался, но свои лучшие вещицы посвятил именно научным сотрудникам, их подвигам и "мелким злодействам".

Арсений Замостьянов

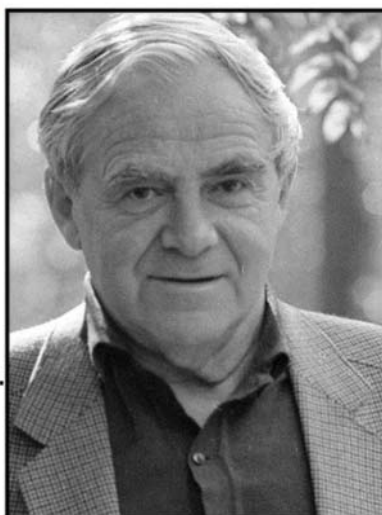
## ДАНИИЛ ГРАНИН

Даниил Александрович Гранин не дожил до ста лет всего два года. В нем соединилось прошлое и настоящее нашей страны.

Он был живым свидетелем истории, участником событий, ставших для нас легендарными.

Его романы – это учебник жизни, срез эпохи, инструкция к действию.

Писатель нашего  
времени





# О РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ ПО ОКАЗАНИЮ СОДЕЙСТВИЯ ДОБРОВОЛЬНОМУ ПЕРЕСЕЛЕНИЮ В РОССИЙСКУЮ ФЕДЕРАЦИЮ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ ЗА РУБЕЖОМ

В России продолжается работа по совершенствованию механизма реализации Государственной программы по добровольному переселению в Российскую Федерацию соотечественников, проживающих за рубежом, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 22 июня 2006 г. № 637 (далее – Государственная программа). Она предполагает оказание серьезной поддержки соотечественникам, принявшим решение о переселении в Россию.

Предоставляемые Государственной программой преференции финансового (компенсация проезда и провоза багажа, выплата пособия на обустройство, беспшлинный ввоз личного имущества, включая автомобиль, компенсация расходов на уплату госпошлин на оформление правового статуса в России, а также консульского сбора за оформление визы, пониженная 13-15% ставка подоходного налога на доход от трудовой деятельности с первого дня прибытия в Россию, различные меры социальной поддержки в регионах и др.), а также нефинансового характера (получение разрешения на временное проживание без учета квоты, упрощенный порядок приобретения российского гражданства, осуществление трудовой деятельности без получения разрешения на работу или патента) помогают соотечественникам осуществить такое возвращение и обустройство на территории вселения с минимальными материальными затра-



тами и без прохождения длительных процедур по оформлению правового статуса на территории Российской Федерации.

При этом соотечественникам, выбравшим для постоянного проживания территории приоритетного заселения (субъекты Российской Федерации, входящие в состав ДФО), предусмотрен наиболее значимый объем государственных гарантий.

Жилищная субсидия предусмотрена всем без исключения соотечественникам, получившим свидетельства после 1 июля 2020 года, после переселения в регионы ДФО и приобретения российского гражданства. Правилами предоставления жилищной субсидии предусмотрено определение ее размера исходя из норматива общей площади жилого помещения на одного

переселенца, равного 6 м<sup>2</sup>, и средней рыночной стоимости 1 м<sup>2</sup> по региону вселения, утвержденной в установленном порядке Минстроем России.

При этом предусмотрено широкое использование субсидии: для полной или частичной оплаты договора купли-продажи (договора строительного подряда), для уплаты первоначального взноса при получении жилищного кредита, в том числе ипотечного для приобретения (строительства) жилого помещения, для погашения суммы основного долга по ранее полученным жилищным кредитам, в том числе ипотечным.

Самым основным преимуществом для переселяющихся в Россию соотечественников является упрощенный порядок приобретения российского гражданства. В связи с принятием Федерального закона от 28 апреля 2023 г. № 138-ФЗ «О гражданстве Российской Федерации» (вступил в силу 26 октября 2023 г.) участники Государственной программы вправе обратиться с заявлением о приеме в гражданство Российской Федерации в упрощенном порядке, минуя получение разрешения при условии владения русским языком, знания истории России и основ законодательства Российской Федерации.

Дополнительно отмечаем, что 22 ноября 2023 г. издан Указ Президента Российской Федерации № 872 «О внесении изменений в Государственную программу по оказанию содействия



## НАШЕ ПРАВО

добровольному переселению в Российскую Федерацию соотечественников, проживающих за рубежом, утвержденную Указом Президента Российской Федерации от 22 июня 2006 г. № 637», предусматривающий введение в Государственную программу с 1 января 2024 года института «репатриации», предоставляющего возможность переселиться в любой субъект Российской Федерации без согласования с соответствующим уполномоченным исполнительным органом и без государственной поддержки за счет федерального бюджета,

за исключением освобождения от уплаты таможенных платежей за ввоз личного имущества и компенсации расходов, связанных с получением визы и оформления правового статуса.

К репатриантам отнесены лица, изъявившие желание вернуться в Российскую Федерацию, из числа:

- граждан Российской Федерации, постоянно проживавших за рубежом по состоянию на 24 февраля 2022 года;

- лиц, которым в установленном порядке был оформлен выход из гражданства Российской Федерации на основании их добровольного волеизъявления;

- лиц, родившихся или постоянно проживавших на территории РСФСР и являвшихся гражданами бывшего СССР;

- лиц, имеющих родственников по прямой восходящей линии, родившихся или постоянно проживавших на территории РСФСР либо территории, относившейся к Российской империи или СССР, в пределах Государственной границы Российской Федерации и имевших соответствующую гражданскую принадлежность.

На 1 января 2024 года воспользо-



**WWW.MID.RU**

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ-САЙТ  
МИНИСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Указом Президента России  
от 22 июня 2006 года  
утверждена «Государственная  
программа по оказанию  
содействия добровольному  
переселению в Российскую  
Федерацию соотечественников,  
проживающих за рубежом».**

Официальный информационный пакет Госпрограммы размещён на сайте МВД России ([www.mvd.ru](http://www.mvd.ru)). По вопросам, связанным с получением информации о Госпрограмме, следует обращаться в подразделения по вопросам миграции территориальных органов МВД России и консульские учреждения Российской Федерации в стране проживания.

Информация о Госпрограмме размещена на портале «Русский век» ([www.ruvek.ru](http://www.ruvek.ru)) в разделе «Переселение» – интерактивная карта регионов-участников, сайты региональных органов по труду и занятости; в разделе «Документы» – региональные программы переселения, требования к потенциальным переселенцам.

ваться возможностями Государственной программы и переселиться в Российскую Федерацию смогли около 1,17 млн. наших соотечественников.

За рубежом деятельность по приему заявлений от соотечественников на участие в Государственной программе осуществляют дипломатические представительства и консульские учреждения Российской Федерации, представительства (представители) МВД России за рубежом, временные группы.

Значительную роль в организации процесса переселения играет информационная работа.

Для создания благоприятных условий для осознанной реализации соотечественниками права на добровольное переселение в Российскую Федерацию в рамках и на условиях Государственной программы МВД России совместно с заинтересованными федеральными органами исполнительной власти и исполнительными органами субъектов Российской Федерации ежегодно формируется официальный информационный пакет о Государственной программе, содержащий сведения о субъектах Российской Федерации и региональных программах переселения, в которых отражены в том числе контактные данные уполномоченных органов субъектов Российской Федерации (номера телефонов, адреса электронной почты).

Материалы по данному вопросу в более подробном изложении размещены на официальном сайте МВД России и Секции интересов Российской Федерации при Посольстве Швейцарии в Грузии

*Фонд поддержки и защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом*



# РЫЦАРЬ ЧЕСТИ И ДОСТОИНСТВА. К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ВАСИЛИЯ ЛАНОВОГО

До последнего, пока были силы, выдающийся этот актер выходил на сцену. Продолжал он заниматься и педагогической деятельностью. Не бросил Василий Лановой и общественную работу, всегда в его жизни бывшую для него чрезвычайно важной, требовавшей такой же полной отдачи, как и любимая профессия.

И если бы не коронавирус, будь он неладен, великий актер и гражданин продолжал бы свою подвижническую миссию на нашей благословенной земле. Земле, которую Василий Семенович самозабвенно любил, лелеял, во имя которой жил истово, полнокровно, содержательно, с высоко поднятой головой, так, как и подобает жить настоящему русскому актеру, актеру-новатору, навсегда породнившемуся со сценой.

Василий Лановой... 16 января 2024 года он мог бы встретить свое девяностолетие. Увы... Юбилейную эту дату мы встречаем уже без Василия Семеновича, который, наверное, где-то далеко, во внеземном пространстве, во вневременных и необъятных далях-галктиках наблюдает за нами, за всеми теми, кому долгие годы, с молодых лет дарил свое высокое искусство. Искусство актера, но никак не лицедея, знающего лишь азы перевоплощения, но лишеного дара на сцене жить...

Да, именно жить, жить жизнью вымышленных героев, будто бы поменявшись с ними ролями. Так, что на какое-то время забывается собственная жизненная действительность, а



существует лишь жизнь, придуманная автором пьесы или киносценария, которую-то и предстоит предельно достоверно сыграть... Сыграть так, чтобы тебе непременно поверили. Чтобы в тебе видели уже не актера, пускай и даровитого, талантливого, увлеченного игрой, а, к примеру, капитана Грея или незабвенного Павку Корчагина. И не просто видели, но и ощущали во всем существе актера тот конкретный литературный образ, который актеру выпала честь играть.

Капитан Артур Грей из фильма «Алые паруса» А. Птушко, снятого по бессмертной феерии А. Грина... Павел Корчагин из одноименного фильма

выдающихся режиссеров А. Алова и В. Наумова, снятого по великому роману «Как закалялась сталь» Н. Островского... Офицер Иван Варавва из культового киношедевра «Офицеры» В. Рогового...

Лишь за эти три кинороли Лановому можно было бы поставить величественный памятник. Но ведь в его артистической судьбе были выдающиеся роли Анатоля Курагина в величайшей киноэпопее «Война и мир» С. Бондарчука и Алексея Вронского в фильме «Анна Каренина» А. Зархи; а также роли Валентина Листовского в «Аттестате зрелости» Т. Лукашевич; поручика Бронислава Оржельского в фильме В. Петрова «300 лет тому...»; Всех и не перечислишь! И это помимо отдельных работ над озвучиванием фильмов, где Лановому не единожды приходилось читать авторский текст, то есть выступать в качестве главного движущего лица той или иной картины.

Блестяще играл Лановой и на вахтанговской сцене, верность которой он хранил более шести десятилетий. Работы, сыгранные Василием Семеновичем и ставшие знаковыми для своего времени, разумеется, давно вписанные в историю прославленного театра, которому актер был беззаветно предан и славу которого он долгие годы и десятилетия приумножал.

Большинство сыгранных Лановым



## ЮБИЛЕЙ

ролей являлись положительными. Поэтому и воспринимается он в народе нашем как актер, буквально самим провидением созданный для воплощения на театральной сцене и в кинематографе образов ярких, выразительных, светлых, несущих в себе добро, ратующих за справедливость. Э таких вечных и неутомимых романтиков, готовых пройти через любые испытания во имя высоких идеалов и целей, всецело погруженных в философию добра и человеколюбия. И следует сказать, что и сам Лановой этой жизнеутверждающей философии всегда придерживался, до конца своих дней оставаясь гуманистом и подлинным, убежденным подвижником культуры. Культуры в самом широком ее понимании. По существу, именно той великой общечеловеческой культуры, веками создававшейся всем человечеством, лучшими его сыновьями и дочерями, грезившими о высокодуховном и высоконравственном людском сообществе, где всегда будут царить духовность, мораль, социальная справедливость, а люди получают возможность свободно трудиться и творить.

О таком обществе мечтал и Лановой. Собственно, в советское время ему, как творцу, посчастливилось многие составляющие такого высокогуманного и культурного общества наблюдать, а также в его построении активно участвовать. И он, крестьянский сын, детство которого навсегда осталось опаленным Великой Отечественной войной, прошедший через театральную студию при Дворце культуры ЗИЛа, окончивший школу с золотой медалью, а затем поступивший в Театральный училище им. Б.В. Щукина, с 1954 года снимав-



шийся в кино, а с 1957 года служивший в Театре им. Евг. Вахтангова, – гордился таким обществом. Он мог лицезреть в нем людей увлеченных, энергичных, целеустремленных.

Это о них, таких же, как и он сам, Лановой как-то выскажется: «Если ты жаждешь чуда – сделай его», – говорит капитан Грей. Стремление творить чудо – философия сильных, духовно богатых людей. Романтика может быть несбыточной мечтой. Но есть и солнечная романтика Революции и Подвига, романтика Добра. Человек может и должен делать это. И это прекрасно. Причем романтика свойственна не одной лишь юности, это свойство человеческой души, юный ее склад. Это как слух, как голос, как ощущение цвета. Она тоже дар природы. Можно, вероятно, жить без нее, но тогда жизнь становится значительно беднее. Мне всегда радостно смотреть на людей, душа которых не разведена практицизмом,

рационализмом. Это мне и очень дорого в Корчагине. Вглядываясь в него, понимаешь, что романтизм – это свойство лишь незаурядных личностей, и что «безумство храбрых» существует по самому высокому счету и проявляется оно не в каком-то фантастическом мире, а в реальной жизни.

Да, для Ланового такие слова, как добро, справедливость, мужество, подвиг, романтика, революция, значили многое. И не потому, конечно, что он был человеком, интересовавшимся политикой и всегда уделявшим немало времени и сил общественной работе. А оттого, что эти основополагающие понятия жили в нем с детства и юности, с тех молодых лет, когда он стал формироваться и укрепляться в своих мировоззренческих взглядах на жизнь. В тех взглядах, трансформировавшихся с годами в убеждения, которые рождались под впечатлениями об увиденном в годы войны, прочитанном в книгах, навеянном такими героями, как Павка Корчагин, ставший символом его поколения.

«Особенно покоряла нас душевная стойкость Павки Корчагина, – вспоминал Василий Семенович. – Все мы воспринимали Павку не как литературного героя, для нас он был живым, вполне конкретным человеком, знакомым парнем, с которым мы за время чтения книги успели подружиться, полюбить его. Таким он и остался в моем сознании до сих пор – реальным человеком из жизни и никак не литературным персонажем. Таким я его через много лет после этого чтения играл в театре и в кино – как давнего моего хорошего знакомого, в котором видел для себя образец стойкости, мужества, веры и решимости ее отстаивать».



Запомнился ему и его приход в кинематограф в 1954 году, сопровождавшийся курьезной историей: «Я подстригся на лето под нулевку, и мы с моим другом отправились отдыхать к родным в Керчь. И вдруг получил вызов на пробу в фильме «Аттестат зрелости». После стрижки на голове у меня торчали одни уши. Режиссер фильма Т.Н. Лукашевич ужаснулась, когда меня подвели к ней. Не стесняясь, прямо при мне, она воскликнула трагическим голосом: «Боже мой, кого вы мне привели?! Кому в голову могла прийти такая мысль?» Я понял, что терять мне уже нечего, и в тон ей ответил: «Действительно, кому в голову могла прийти такая чушь?» Тут она вдруг остановилась и уже более внимательно и оценивающе посмотрела на не в меру бойкого парня. «Ну-ка, ну-ка, наденьте ему что-нибудь на голову, – скомандовала она. – Причешите ему эти уши». На меня надели парик, сделали пробы, после чего она уже совсем другим тоном проговорила: «Ну что ж...» Но позднее, вспоминая нашу первую встречу, Татьяна Николаевна неизменно начинала со слов: «В комнату вошли только уши».

Не войди он тогда в ту заветную комнату... и, возможно, творческая судьба у Василия Семеновича сложилась бы иначе. Но в любом случае он обязательно бы о себе заявил и смог реализоваться. Такой самобытный и удивительный талант не остался бы в тени, однажды не пробившись на широкое обозрение. Впрочем, Лановому судьба явно благоволила. Путь его в искусстве был поступательным, ярким, насыщенным в действительности событиями значимыми, запоминающимися, по-настоящему интересными, дававшими возможность творчески расти, совершенствоваться, приобретать неоценимый профессиональный опыт, шлифовать свое бесспорное и крокетное мастерство.

Посчастливилось актеру работать и с выдающимися режиссерами, выделявшими его среди коллег-артистов, подмечавшими несомненный талант Ланового, отмечавшими работоспособность артиста, удивительным образом вживавшегося в любую роль. Лановому одинаково удачно удавалось играть классические роли и представлять зрителю современников. Он мог играть персонажи сложные, с непростыми характерами, противоречивые, требовавшие детальнейших отработок сцен, диалогов и монологов. И в то же время ему удавалось демонстрировать

персонажи ветреные, неглубокие, даже посредственные. Приходилось играть и роли отрицательные.

При этом у Ланового всегда было собственное видение каждого своего героя, будь он положительным, отрицательным или даже балансирующим между этими двумя полюсами, определяющими человеческое естество. Порою оно противоречило авторскому замыслу, но Василий Семенович, как творец не стеснявшийся отстаивать сложившееся у него мнение, готов был с авторами, сценаристами, режиссерами не соглашаться, спорить, отстаивать свою точку зрения. Так произошло, например, во время работы над картиной «Иду на грозу», снимавшейся С. Микаэляном по известному одноименному роману Д. Гранина.

«У нас был интересный конфликт с Граниным, – вспоминал годы спустя Лановой. – <...> Меня пугает одноплановость, как положительная, так и отрицательная. А Гранин и Тулина – товарища Крылова – сделал чисто отрицательным персонажем, он даже лишил его самого обычного обаяния. Мне была понятна мысль Гранина: довести в случае с Тулиным его приспособленчество, способность пойти на компромисс до полного осуждения. Но сама жизнь учила меня другому отношению, другому взгляду на возможность компромисса. Уже в те годы я подсознательно чувствовал, что нельзя человека жестко судить за допуск компромисса. Люди обременены в жизни такими невзгодами и тяготами, что, очевидно, не всегда можно ставить им в вину соглашательство ради дела, если, конечно, это не откровенное предательство. Тогда я думал так: «Я сам не Христос. И каким кристальным надо быть самому, как надо жить, чтобы осудить Тулина». Я доказывал Гранину свой взгляд на Тулина, свое понимание этого человека, и произошло важное и дорогое для меня признание

им моей правоты. Тулин стал более живым и человеческим, – такой он мне нравился»..

Выдающийся отечественный актер театра и кино, мастер художественного слова, крупный общественный деятель, один из бесспорных лидеров народного движения «Бессмертный полк», народный артист СССР и РСФСР, лауреат Ленинской премии, кавалер орденов Дружбы народов, Почета, «За заслуги перед Отечеством» IV и III степеней, Александра Невского, Василий Лановой искренне верил в человека и его высокое предназначение на нашей земле.

«Нравственное оскудение, а то и потеря героя, – неестественное состояние для искусства – говорил он. – Меняются времена, но в человеческом обществе всегда остаются такие понятия, как честность, порядочность, мужество, смелость, ненависть к злу, стремление защитить слабых, униженных, наказать злодеяние, подлость, предательство, разбудить в людях добрые чувства. Нельзя оборвать и уничтожить вечные гуманистические ценности. Человек всегда хочет видеть рядом с собой людей благородных, честных, сильных духом, верных, способных на подлинные человеческие чувства, на совершение поступков, двигающих общество вперед. И герой, несущий добро и справедливость, способный пробудить спящую совесть, поднять людей на правое дело, – вечен, как вечны и сами понятия добра и зла».

Герои, пробуждавшие нашу совесть, делавшие нас добрее и человечнее, никуда, разумеется, не исчезают. Они остаются с нами на всю жизнь. Не покидают нас и такие выдающиеся мастера театра и кино, как Василий Лановой. Мы помним их. И, что самое главное, всегда ощущаем жизненную необходимость приобщения к их выдающемуся искусству. Так было, так есть и так будет...

**Руслан СЕМЯШКИН**



# АРКАДИЙ ГАЙДАР МОГ СПАСТИСЬ ОТ ГИБЕЛИ НА ВОЙНЕ. НО ЕМУ СТЫДНО БЫЛО УЛЕТАТЬ С ФРОНТА...

*Исполняется 120 лет со дня выдающегося советского писателя и военного корреспондента «Комсомолки»*

## «ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ ПОЕЗД УНОСИЛ МЕНЯ ПОДАЛЬШЕ»

Говорят, Аркадий Гайдар рос в очень счастливой семье. Хотя брак его родителей считали неравным: отец, Петр Голиков, был сыном крепостного, а мать, Наталья Салькова, наоборот, происходила из семьи дворян. Отец не дал ей благословения на свадьбу с простолюдином, но она легко обошлась без него. Петр выбрал карьеру учителя, Наталья мечтала стать врачом, но в царской России женщине получить такое образование было сложно.

Аркадия и трех его сестер родители старались воспитывать в любви и радости. Но семейное счастье было недолгим: началась Первая мировая война, и Петр Голиков отправился на фронт. Вскоре туда же, к папе, попытался сбежать и 10-летний Аркадий. Через четыре дня его нашли на какой-то станции и вернули домой. С тех пор он бесконечно писал отцу письма: «Мне сейчас ужасно хочется куда-нибудь ехать далеко-далеко, чтобы поезд уносил меня подальше, туда, за тобой, по той же линии, где ехал ты, с того же вокзала, где я так горько плакал...»

Ждать поезда, который унес его, пришлось недолго. В начале 1918-го Аркадий, которому только исполнилось четырнадцать, обзавелся браунингом, затем винтовкой, ходил с патрулями по Арзамасу... В августе того же года вступил в партию, а в декабре записался в Красную армию, где прослужил шесть лет. Его мотало по всей стране: Украина, Москва, Воронеж, Тамбов (где он участвовал в подавлении антоновского восстания), Кавказ, Хакасия...

В перестройку нашумела книга Владимира Солоухина «Соленое озеро», где юный Гайдар предстал жестоким убийцей; потом вышла книга Бориса Камова, в которой вся информация Солоухина яростно опровергалась. Скорее всего, всей правды о юности Аркадия Голикова мы не узнаем. Но одно несомненно: Гражданская война обернулась для него травмами, как физическими, так и психологическими. Физически после контузий у него страшно болела голова, а еще «что-то шумело в висках, гудело и губы неприятно дергались». Психологически - страшно болела душа: ему поставили диагноз «трав-



матический невроз», который, скорее всего, переводится на язык современной психиатрии как «посттравматическое стрессовое расстройство». Мучительные ночные кошмары, депрессия, перепады настроения, приступы «токсической злобности», сменяющиеся периодами «наплевательского отношения ко всему и развинченности», самоповреждение (Гайдар резал собственное тело бритвой)... Лечить все это и сейчас не то чтобы легко, а в 1920-е, когда психиатрия находилась совсем в первобытном состоянии, было и вовсе невозможно.

У Гайдара не было психоза (то есть он не был шизофреником или параноиком), но тяжело представить, что творилось в его голове те семнадцать лет, что ему оставалось прожить на белом свете. Он постоянно оказывался то в психиатрических больницах, то в санаториях, неудачи провоцировали нервные срывы... Под конец его пытались лечить даже инсулиновой комой (эта довольно зверская методика, применявшаяся к душевнобольным, в 40-е была на пике популярности, хотя смертность при ней составляла от 2 до 5 процентов. В случае с Гайдаром она вообще не сработала. Он писал про инсулин: «Это какой-то сильно крепкий медикамент, от которого малодушные люди теряют сознание. Я не терял ни разу»).

Найти утешение у родителей двадцатилетний Гайдар не мог. Мать во время войны, пока муж находился на фронте, ушла к другому мужчине и уехала с ним в Среднюю Азию, для детей это стало шоком. Аркадий ока-

зался единственным членом семьи, кто все-таки смог ее простить. Демобилизовавшись из армии, он приехал к матери в Крым, чтобы попрощаться: она заболела туберкулезом, и жить ей оставалось всего ничего.

## «ЯЗЫКА НЕТ, ТАК, СЕРАЯ ПЫЛЬ»

В 20 лет, оказавшись вне армии, Аркадий недолго думал, чем ему заниматься. С детства он обожал читать, в 13 лет, отвечая на вопрос анкеты «Твое любимое занятие?» однозначно ответил: «Книга». Его идолом в подростковом возрасте был Гоголь, но любил он и Пушкина, и Шекспира, и Марка Твена: родители привили Аркадию настоящую страсть к чтению.

Естественно, он начал писать сам. Первую повесть, «В дни поражений и побед», принес не куда-нибудь, а в альманах «Ковш», где печатались Пастернак и Мандельштам, Алексей Толстой и Михаил Зощенко. Удивительно, но ее опубликовали, пусть и после суровой редакторской правки (член редколлегии Константин Федин сказал тогда юноше: «Писать вы не умеете, но писать вы можете и писать будете»). Но счастья юному автору это не принесло: критики разгромили текст. «Нас интересует вопрос, на каком основании ожидал Аркадий Голиков, что его произведение понравится какому бы то ни было читателю. Сюжет? Вместо него банальный эпизод. Действующие лица не живут. Языка нет, так, серая пыль...» - писал один рецензент, и остальные были с ним, в общем, согласны.

Аркадий в отчаянии решил переквалифицироваться в журналиста и уехал подальше от столиц, в Пермь. Написал там множество фельетонов, из-за одного даже попал под суд - герой обвинил его в клевете. Потом жил то в Свердловске, то в Архангельске, то в Хабаровске, везде писал очерки и корреспонденции, а еще понемножку продолжал сочинять прозу. Которая была гораздо лучше, чем дебютная повесть.

Но критики продолжали неистовствовать. В 1935 году опубликовали «Военную тайну», и на страницах журнала «Детская литература» полгода (!) велась дискуссия: «Полезна ли эта книга?» «Голубую чашку» в том же журнале мусолили три с половиной года, и дискуссия привела к тому, что ее пере-

издания запретили. «Судьбу барабанщика» начали печатать в «Пионерской правде» - и тут же прекратили. Та же судьба ждала «Тимура и его команду», повесть, обвиненную в том, что автор пытается подменить пионерскую организацию какой-то самостоятельной группировкой, подпольной и не подчиняющейся партии.

Биограф писателя Борис Камов утверждал, что за всеми гонениями стояла Вера Смирнова, сама неудачливая писательница (как-то она послала свое сочинение на рецензию Сталину и напоролась на резолюцию «Советую книгу сжечь!») Гайдара, по мнению Камова, она готова была физически уничтожить, отправить с помощью своих доносов и «дискуссий» на Соловки. Но тот же Сталин в конце концов ознакомился с гайдаровскими повестями и не нашел в них ничего вредного; более того, писатель получил орден «Знак почета», который без ведома Сталина не присуждался.

Любопытно, что Вера Смирнова после смерти Гайдара стала его биографом и автором предисловий к его книгам, а ругать начала Вениамина Каверина за «Двух капитанов», — но на дворе уже стояли 50-е, и понимания она ни у кого не нашла.

#### «ОН ПОДНЯЛСЯ И КРИКНУЛ: «В АТАКУ!»

В том же 1941 году, когда на Гайдара не подействовал инсулин, началась Великая Отечественная война. Уже в конце июня он получил заказ - написать сценарий «Клятва Тимура», и написал его в рекордные сроки, за 12 дней. (Фильм Льва Кулешова вышел в 1942 году, речь в нем шла о приключениях всеми любимого героя и его команды в первые военные дни). А потом Аркадий Петрович попросился на фронт через Союз писателей. «Бывший командир полка, освобожденный от военного учета по болезни, в настоящее время чувствует себя вполне здоровым и хочет быть использованным в действующей армии...»

Медкомиссия слова «чувствует себя вполне здоровым» не обманули - Гайдару было отказано. Но писатель предвидел такой поворот событий, и отправился в «Комсомольскую правду» с предложением направить его на передовую в качестве журналиста. «Мы обрадовались, решив, что он будет очень нужен газете в качестве военного корреспондента. Договорились, что редакция через ЦК комсомола обратится в ГлавПур РККА. Уехал от нас Гайдар в хорошем настроении» - вспо-



минал тогдашний заместитель главного редактора газеты Борис Бурков.

Он отправился на Украину, откуда передавал одну корреспонденцию за другой. Когда стало понятно, что Киев будет сдан, ему предложили вернуться на последнем самолете в Москву. Он отказался со словами «Лететь стыдно». И отправился в партизанский отряд, где «зарекомендовал себя отважным пулеметчиком».

Только в 1944-м его сын Тимур прочитал донесение о гибели отца. Там, в частности, говорилось: «Гайдар вел дневник партизанского отряда, написал несколько... произведений в форме писем к сыну, жене, читал их партизанам. Но автор всегда носил их с собой, и они попали в руки немцев. Гайдар погиб 26 октября 1941 года в результате стычки с немецкой засадой. В этот день Гайдар и еще четыре партизана пошли на продбазу отряда. Там на них напали немцы. Гайдар поднялся и крикнул: «В атаку!» Его сразила пулеметная очередь. (Остальные четверо спаслись.) Немцы тут же сняли с погибшего партизана его орден, верхнее обмундирование, забрали тетради, блокноты. Тело Гайдара захоронил путевой обходчик...»

В 1947 году его могилу отыскивали. Оказалось, Гайдара убила одна пуля, вошедшая прямо в сердце. Тимур рассказывал, что, когда шло перезахоронение в городе Каневе (там же, где похоронен Тарас Шевченко), вспоминал слова из «Мальчиша-Кибальчиша»: «Похоронили Мальчиша на зеленом бугре возле Синей реки...»

#### «Все ушли от Гайдара товарищи»

С середины 20-х над очерками и над названиями книг стояла подпись Аркадий Гайдар. Откуда взялся этот псевдоним, понять трудно. В советское время бытовала романтическая версия, что на монгольском «гайдар» означает

«всадник, скачущий впереди». Сын писателя, Тимур, ее разоблачил, указав, что в монгольском такого слова нет, и предложил свою, крайне изошренную (Г - от «Голиков», АИ - сокращений от «Аркадий», АР - Арзамас, а взятое из французского Д выступает в качестве предлога «из»; в общем, «Голиков Аркадий d'Arzamas»).

Так или иначе, Гайдаром, по словам Тимура, писатель называл себя еще в 19 лет. Тогда он написал стихотворение:

«Все прошло. Но дымят пожарища,  
Слышны рокоты бурь вдали.  
Все ушли от Гайдара товарищи.  
Дальше, дальше вперед ушли».

#### ЛУЧШИЕ ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ

«Школа» (1930)

«Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове» (1933)

«Голубая чашка» (1936)

«Бумбараш» (1936)

«Чук и Гек» (1939)

«Судьба барабанщика» (1939)

«Тимур и его команда» (1940)

«Горячий камень» (1941)

Денис КОРСАКОВ



# ГРИБОЕДОВСКИЙ ПРИГЛАШАЕТ:

თბილისის ა. გრიბოედოვის სახელობის სახელმწიფო რუსული დრამატული თეატრი  
 Тбилисский государственный русский драматический театр им. А.С. Грибоедова

**სეზონი 178 თებერვალი ФЕВРАЛЬ 2024**



ანტონ ჩეხოვი  
**ქია ვანია**  
 დრამა  
 დამდგმელი რეჟისორი  
 ნიკა ჩიკვაიძე

23 თებერვალი  
 23 февраля

Антон Чехов  
**ДЯДЯ ВАНЯ**  
 Драма  
 Режиссер-постановщик  
 НИКА ЧИКВАИДZE

<b>2</b>	პარ. <b>პრ.</b>	ნ. მაზურ Н. Мазур 19.00	<b>აგნეს, ზეჰსპირის ცოლი</b> წარმოდგენა ერთ მოქმედებად (მცირე დარბაზი)	<b>АГНЕС, ЖЕНА ШЕКСПИРА</b> Представление в одном действии (Малый зал)	
<b>10</b>	შაბ. <b>სბ.</b>	ი. ბუნინი И. Бунин 18.00	<b>სივარულის ხიზვეები</b> საბედისწერო ისტორიები ორ მოქმედებად (დიდი დარბაზი)	<b>АЛЛЕИ ЛЮБВИ</b> Роковые истории в двух действиях (Большой зал)	
<b>11</b>	კვ. <b>ვსკ.</b>	ს. აქსაკოვი С. Аксаков 12.00	<b>ალისფარი ყვავილი</b> მუსიკალური ზღაპარი ერთ მოქმედებად (მცირე დარბაზი)	<b>АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК</b> Музыкальная сказка в одном действии (Малый зал)	
<b>16</b>	პარ. <b>პრ.</b>	ა. პოტემკინი А. Потемкин 19.00	<b>ბუკმეკერ-ექსპრესი</b> კომედია ერთ მოქმედებად (დიდი დარბაზი)	<b>БУКМЕКЕР-ЭКСПРЕСС</b> Комедия в одном действии (Большой зал)	
<b>17</b>	შაბ. <b>სბ.</b>	ა. ვარსიმაშვილი А. Варсимашвили 18.00	<b>არ დაიდარდო!</b> დანელიადა ორ მოქმედებად (დიდი დარბაზი)	<b>НЕ ГОРЮЙ!</b> Даниелада в двух действиях (Большой зал)	
<b>18</b>	კვ. <b>ვსკ.</b>	ა. გრინი А. Грин 12.00	<b>ალისფარი იაღქეები</b> მუსიკალური ზღაპარი ერთ მოქმედებად (მცირე დარბაზი)	<b>АЛЫЕ ПАРУСА</b> Музыкальная сказка в одном действии (Малый зал)	
<b>23</b>	პარ. <b>პრ.</b>	ა. ჩეხოვი А. Чехов 19.00	<b>ქია ვანია</b> დრამა ორ მოქმედებად (მცირე დარბაზი)	<b>ДЯДЯ ВАНЯ</b> Драма в двух действиях (Малый зал)	



www.griboedovtheatre.ge www.biletebi.ge

ცნობები ტელეფონზე: 2-93-11-06, 2-93-43-36

სახელმწიფო პრემიის ლაურეატი, კოტე შარვაშიაძის სახ. პრემიის ლაურეატი  
 Художественный руководитель театра АБТАНЦИЛ ВАРСИМАШВИЛИ  
 лауреат Государственной премии Грузии, лауреат премии им. К. Марджанишвили

2 февраля, пт, 19.00, Малая сцена – «АГНЕС, ЖЕНА ШЕКСПИРА» Н. Мазур, представление в одном действии.  
 10 февраля, сб, 18.00, Большая сцена – «АЛЛЕИ ЛЮБВИ» И. Бунина, роковые любовные истории в двух действиях.  
 11 февраля, вск, 12.00, Малая сцена — «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» С. Аксакова, музыкальная сказка в одном действии.  
 16 февраля, пт, 19.00, Большая сцена — «БУКМЕКЕР-ЭКСПРЕСС» А. Потемкина. Комедия в одном действии.

17 февраля, сб, 18.00, Большая сцена — «НЕ ГОРЮЙ!» А. Варсимашвили, даниелада в двух действиях.  
 18 февраля, вск, 12.00, Малая сцена — «АЛЫЕ ПАРУСА» А. Грина, музыкальная сказка в одном действии.  
 23 февраля, пт, 19.00, Малая сцена — «ДЯДЯ ВАНЯ» А. Чехова, драма в двух действиях.  
 Обращайтесь в кассу (пр. Руставели, 2; 293 11 06; 11.00-18.30) и на сайт <https://biletebi.ge/griboedov-theatre/Schedule>

**სოოტეჩესტვენნიკი**  
 Учредитель - ООО «Соотечественник»

ISSN 2449-3015

9 772449 1301000

ЦЕНА - 3.50 ЛАРИ

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ КСОРСГ**

Верстка:  
**ДАВИД АБУЛАДZE**

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов

Адрес редакции:  
 Грузия, 0105  
 Тбилиси, пр. Руставели, 2  
[www.korsovet.ge](http://www.korsovet.ge)  
[www.facebook.com/ksorsg](http://www.facebook.com/ksorsg)